



LA GALERIE LA PLUS MODERNE DE LA PRÈHISTOIRE

Attraction Millénaire



Parc de la Préhistoire
TEVERGA • ASTURIAS

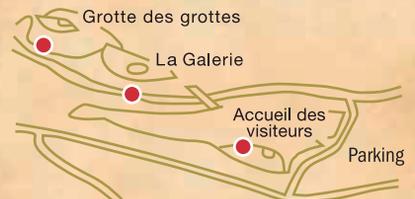


LE PARC DE LA PRÉHISTOIRE DE TEVERGA est un projet original et inédit à l'échelle européenne ; un équipement culturel conçu pour faire connaître l'art Paléolithique Supérieur en Europe. Des exemplaires importants de ces manifestations artistiques y ont été réunis sous la forme de fac-simile d'ensembles pariétaux parmi les plus significatifs et d'objets d'art mobilier.



Le Parc est structuré en trois zones clairement distinctes : l'espace réservé à l'accueil des visiteurs et deux espaces architecturaux, différents mais qui partagent une thématique commune : la Galerie et la Grotte des Grottes.

PLAN DU PARC



ACCUEIL DES VISITEURS : C'est dans cette zone que sont regroupés les services complémentaires que propose le Parc: la boutique de cadeaux, le Café de la préhistoire, les ateliers et un point Information et Accueil.

C'est là que sont présentés les contenus théoriques élaborés par un Comité Scientifique International et concrétisés dans le document nommé "L'Art du Paléolithique Supérieur en Eurasie". Au fil du parcours, des salles et des textes, des dessins et des cartes, des photographies et des audiovisuels, des maquettes et des fac-simile nous offrent une synthèse des différents aspects (thématiques, techniques, chronologiques, humains) qui constituent cet art. L'ensemble commence par la mise en scène, sur images, d'une idée de base, celle de l'art quand celui-ci est le principal témoin de la conquête du monde par l'Homo Sapiens, puis prend fin sur la notion de grotte avec laquelle nous nous familiarisons comme étant le cadre d'une tradition culturelle millénaire.

Le contexte chronologique de référence est connu sous le nom de Paléolithique Supérieur Européen (ca. 40.000-10.000 avant notre ère); Cette période culturelle se déroule pendant la phase finale de l'Ère Glacière et est caractérisée par un élément anthropologique : la disparition de l'Homo Neanderthalensis, et l'arrivée, depuis le continent africain, des premiers représentants de notre espèce : l'Homo Sapiens. C'est avec ces derniers que les expressions symbolique et artistique vont connaître un progrès qualitatif et quantitatif important par rapport aux périodes précédentes.

LA GALERIE

- Espace-introduction
- Que Représentaient-ils?
- Comment Faisaient-ils?
- À Quelle Époque?
- Qui Étaient-ils?
- La Grotte, L'espace, Le Programme Et Les Signifiés
- Continuation De L'art Européen Durant L'holocène. Conservation





■ **ESPACE-INTRODUCTION:** Le parcours commence par un espace-introduction où l'accent a été mis sur l'importance qu'a eue l'image dans l'histoire de l'homme, une espèce de révision paléontologique et culturelle étayée par des références chronologiques et géographiques puis – en guise d'hommage – une représentation des pionniers de la recherche en art paléolithique

■ **QUE REPRÉSENTAIENT-ILS?:**

La thématique principale de cet art fait l'objet du chapitre suivant de l'exposition : **“que représentaient-ils?”** Une succession de photographies, d'images projetées et de fac-simile pariétaux et mobiliers nous découvrent les deux thèmes principaux de l'art paléolithique : les représentations animales et les “signes”. Sont également abordées les récurrences et les absences thématiques, ainsi que leurs particularités et les variables typologiques, formelles, géographiques et topographiques.

■ **COMMENT FAISAIENT-ILS?:**

L'espace suivant est dédié aux aspects techniques: **“comment faisaient-ils ?”**. Une exposition des outils et des techniques de l'art paléolithique; les pigments et les composantes des colorants : la façon de les préparer, de les utiliser et de les appliquer, les sources d'approvisionnement. L'accent est mis sur l'importance du support et sur la lumière du feu, deux éléments qui jouent un rôle actif dans la création artistique paléolithique, caractéristique exclusive de l'art des cavernes. L'exploration de la cavité et le choix des espaces, les moyens de représentation dans ces derniers, les schémas de composition, les textures des parois, les ombres et les lumières fluctuantes projetées par les lampes paléolithiques... Autant d'éléments fondamentaux pour la compréhension du phénomène artistique sous terrain.



■ À QUELLE ÉPOQUE?:

C'est dans un espace cubique qui évoque un bloc de glace que sont traités les aspects chronologiques, dans le chapitre **"à quelle époque ?"**. L'objectif est, en l'occurrence, de mettre l'accent sur l'importance de la chronologie, pas seulement comme un système de localisation temporaire des faits historiques, mais aussi comme un véhicule de connaissance intégrale de la réalité historique. C'est une approche des différentes méthodes de datation, directes ou indirectes, de l'art paléolithique.



■ QUI ÉTAIENT-ILS?:

Les auteurs de cet art ont laissé très peu de reproductions de leur propre image. La figure humaine est rare, caricaturesques souvent, ou hybride, et en général peu naturaliste ; presque toujours partielle. On connaît très peu de sépultures, mais cet espace abrite une reconstruction scénique de l'une d'entre elles, parmi les plus importantes. On ignore tout des histoires, des mots et des gestes de l'homme préhistorique mais on dispose néanmoins de témoignages de leur expression musicale. Les sons de leurs instruments et les sons du monde paléolithique sont reproduits dans une enceinte circulaire réduite.

■ LA GROTTE, L'ESPACE, LE PROGRAMME ET LES SIGNIFIÉS:

Le parcours nous amène à la salle la plus surprenante et la plus complexe de toute l'exposition. C'est là que se trouve le protagoniste principal, la grotte, présentée d'un point de vue conceptuel et pas sensoriel ou émotionnel. Il s'agit de mettre en évidence la relation étroite qui existe entre le continent géologique naturel et le contenu artistique humain : **"la grotte, l'espace, le programme et les signifiés"**. La grotte est un espace organisé, programmé, un univers idéologique dans lequel la topographie a été investie de signifié. L'un des domaines d'étude les plus complexes de l'art paléolithique est abordé ici : celui de l'interprétation, partant des différentes approches scientifiques dont a fait l'objet la discipline préhistorique au fil de son siècle et demi d'existence.



■ LA CONTINUATION DE L'ART EUROPÉEN DURANT L'Holocène. LA CONSERVATION:

Le parcours final s'achève sur un espace consacré à deux différents chapitres. D'une part, **il apporte une vision synthétique de la continuation de l'art européen** durant l'Holocène ainsi que de l'art rupestre d'autres continents, et il aborde, d'autre part, l'un des défis les plus importants que la société se doit de relever en ce qui concerne cet art : celui de **la conservation**. L'objectif du projet de Parc de la Préhistoire -faire connaître un Bien Patrimonial précieux et exceptionnel- obéit à une nécessité principale qui n'est autre que de sensibiliser la société à l'obligation inéluctable de le protéger. L'énorme fragilité intrinsèque dudit patrimoine implique des modèles de gestion responsable et réfléchie qui ne sont pas toujours faciles à comprendre pour l'ensemble des citoyens, mais qui sont strictement nécessaires pour arriver à faire que toutes les générations à venir aient accès à la jouissance et à la connaissance de ce patrimoine.

L'ESPACE-GROTTE: Est un espace enterré dans la topographie, respectueux de l'environnement architecturalement conséquent avec la vallée dans laquelle il se trouve. Il abrite la reproduction de l'espace cavernaire, le monde des émotions et des sens de l'intérieur des cavernes ; des reproductions fac-simile de trois ensembles significatifs de l'art rupestre paléolithique européen y sont exposées : le panneau principal de la grotte de Tito Bustillo, le panneau 4 du Salon Noir de la grotte de Niaux et le Camarín de la Grotte de Candamo.



Parque de la Prehistoria de Teverga

San Salvador de Alesga, s/n.
33111 Teverga

www.parquedelaprehistoria.es
parquedelaprehistoria@recrea.asturias.es

T: (0034) 902 306 600
(0034) 985 764 739
F: (0034) 985 764 740



MUSEOS
DE CIENCIA
RUTA NORTE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

