



LA GALERÍA MÁS MODERNA DE LA PREHISTORIA

Atracción milenaria



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS



El Parque de la Prehistoria de Teberga ye un proyectu orixinal y inéditu nel ámbitu européu. Trátase d'un equipamientu cultural que tien como oxetivu dar a conocer l'arte del Paleolíticu Superior n'Europa. Nél axuntóse una importante amuesa de diche manifestaciones artístiques por mediu de reproducciones facsimilares de significativos conxuntos parietales y oxetos d'arte mobiliar.



Nel Parque va atopar tres zonas claramente estremaes: la área de recepción de visitantes; y dos espacios arquitectónicos, distintos pero con una temática común: la Galería y la Cueva de Cueves.

PLANO DEL PARQUE



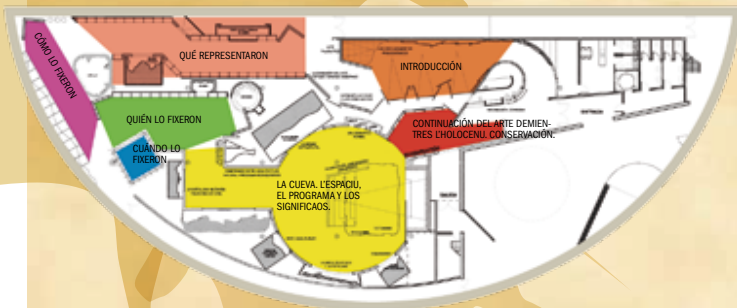
RECEPCIÓN DE VISITANTES

Nesti espaciu concéntrense los servicios complementarios que s'ufierten nel Parque: tienda de regalos, el café de la Prehistoria, zona de talleres y un puntu d'información y atención al visitante.

LA GALERÍA

Ye'l llugar onde se desenvuelven los conteníos teóricos, ellaboraos por un Comité Científicu Internacional y concretaos nel documentu tituláu “L'Arte del Paleolíticu Superior n'Eurasia”. A lo llargo del so percorríu y al traviés de testos, dibuxos y mapes, fotografíes y audiovisuales, maquetes, copies y facsímiles, preséntase una síntesis de los distintos aspectos (temáticos, técnicos, cronolóxicos, humanos) qu'ayuden a conocer dichu arte. Asina, pártese de la plasmación n'imaxes d'una idea básica (la del arte como testimoniu principal de la conquista del mundu pol Homo Sapiens) pa terminar col acercamientu a la noción de cueva como escenariu d'una milenaria tradición cultural.

El marcu cronolóxicu de referencia conózse como *Paleolíticu Superior Européu* (ca. 40.000-10.000 enantes del presente); periodu cultural que se desenvuelve demientres la fase final de la Era Glaciar y que ta caracterizáu dende un puntu de vista antropolóxicu pola desaparición del *Homo Neanderthalensis* y la llegada, dende'l continente africanu, de los primeros representantes de la nuestra especie, el *Homo Sapiens*. Con ellos les espresiones simbólica y artística van experimentar un saltu cualitativu y cuantitativu con rellación a los periodos anteriores.



- Introducción.
- Qué representaron.
- Cómo lo fixeron.
- Cuándo lo fixeron.
- Quién lo fixeron.
- La cueva, l'espaciu, el programa y los significaos.
- Continuación del arte demientres l'Holocenu. Conservación.



INTRODUCCIÓN

El recorrido de la exposición empieza con un **espacio-introducción** nel que s'amuesa en primer llugar la importancia que la imaxe tuvo na hestoria del home. Ufiértase un repasu paleontolóxicu y cultural, mesmo qu'un allugamientu cronolóxicu y xeográfico y, a manera d'homenaxe, preséntase a los pioneros na investigación del arte paleolítico.



QUÉ REPRESENTARON

La temática principal d'esti arte ye'l conteníu del siguiente capítulu espositivu: **"qué representaron"** los artistes paleolíticos. Una sucesión de fotografíes, imáxenes proyectaes y facsímiles parietales y mobiliars dan a conocer los dos temes principales del arte paleolítico: les representaciones d'animales y los "signos". Trátense, tamién, les recurrencies y les ausencias temátiques, mesmo que les sos particularidaes y variables tipolóquiques, formales, xeográfiques y topográfiques.

CÓMO LO FIXERON

El siguiente espaciu ta dedicáu a los aspectos téunicos, a **"cómo lo fixeron"**. Espónense los preseos y les téuniques del arte paleolítico; los pigmentos y los componentes de los colorantes: la so preparación, usu y aplicación, los llugares de suministru. Destácase la importancia del soporte y de la lluz del fueu, por tratase d'elementos que formen parte activa de la creación artística paleolítica, característica esclusiva del arte de les cavernes. La esploración de la cavidá y la selección de los espacios, les maneres de representación nellos, los esquemes compositivos, les testures de les parés, les solombres y les lluces fluctuantes que proyectaben les lámpares paleolítiques... Toos ellos son aspectos fundamentales pa entender el fenómenu artísticu soteerrañu.



CUÁNDO LO FIXERON

Dentro d'un espaciu cúbicu qu'evoca un bloque de xelu desenuélvense los aspectos cronolóxicos, el capítulu referíu a **"cuándo lo fixeron"**. Preténdese equí destacar la importancia de la cronoloxía, non yá como sistema d'allugamientu temporal de los fechos históricos, sinón tamién como vehículu de conocimientu integral de la realidá histórica. Ye un acercamientu a los distintos métodos de datación, directos y indirectos, del arte paleolíticu.



QUIÉN LO FIXERON

"Quién lo fixeron". Los autores d'esti arte dexaron bien poques amueses de la so propia imaxe: la figura humana ye escasa, munches vegaes caricaturesca o híbrida y, polo xeneral, poco naturalista; casi siempres parcial. Conócense bien poques sepulchros, pero nesti espaciu espónse la reconstrucción escénica d'una de les más importantes. Desconócense los relatos, les palabres y los xestos del home prehistóricu, pero cúntase con testimonios de la so espresión musical. Los soníos de los sos preseos y los soníos del mundu paleolíticu reproducense nun pequeñu recintu circular.

LA CUEVA. L'ESPACIU, EL PROGRAMA Y LOS SIGNIFICAOS

Darréu, el percorríu introduznos na sala de mayor sorpresa y complexidá de tola esposición. Nella dase a conocer a la principal protagonista, la cueva, dende un enfoque conceptual, non sensorial y emotivu. Trátase d'amosar la estrecha relación esistente ente'l continente xeolóxicu natural y el conteníu artísticu humanu: **"la cueva, l'espaciu, el programa y los significaos"**. La cueva ye un espaciu organizáu, programáu, un universu ideolóxicu nel que la topografía foi investida de significáu. Abórdase equí unu de los campos d'estudiu más complexos del arte paleolíticu: el referíu a la interpretación, dándose a conocer los diversos enfoques científicos habíos a lo llargo del sieglu y mediu d'esistencia con que cunta la disciplina prehistórica.



CONTINUACIÓN DEL ARTE DEMIENTRES L'HOLOCENU. CONSERVACIÓN

El percorríu remata con un espaciu dedicáu a dos capítulos distintos. D'un llau, ufiértase una visión sintética de la **continuación del arte européu demientres l'Holocenu** y del arte rupestre d'otros continentes y, per otro llau, abórdase unu de los retos más importantes que se-y presenten a la sociedá en relación con esti arte: el **del caltenimientu**. La meta del proyectu del Parque de la Prehistoria (dar a conocer un pervalible y escepcional Bien Patrimonial) obedece a un oxetivu principal que nun ye otu qu'el de sensibilizar a la sociedá na obligación ineludible de protexelo. La enorme fraxilidá intrínseca del mentáu patrimoniu implica unos modelos de xestión responsable y precavida que non siempre son fáciles d'entender pol conxuntu de los ciudadanos, pero que son estrictamente necesarios pa llograr que, non yá una, sinón les socesives xeneraciones tengamos accesu al so esfrute y conocimientu.

LA CUEVA DE CUEVES

Ye un recintu soterráu na topografía, ecolóxicamente respetuosu y arquitectónicamente consecuente col valle nel que s'asitia. Alberga la reproducción del espaciu cavernariu, el mundu emotivu y sensorial del interior de les cueves y nél s'esponen les reproducciones facsimilares de trés significativos conxuntos del arte rupestre paleolíticu européu: el panel principal de la cueva de Tito Bustillo, el panel 4 del Salón Negru de la cueva de Niaux y el Camarín de la Cueva de Candamo.



Parque de la Prehistoria de Teverga

San Salvador de Alesga, s/n.

33111 Teverga

www.parquedelaprehistoria.es

parquedelaprehistoria@recrea.asturias.es

T: (0034) 902 306 600

(0034) 985 764 739

F: (0034) 985 764 740



MUSEOS
DE CIENCIA
RUTA NORTE



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS