



Horarios y tarifas

Consultar en www.parquedelaprehistoria.es

Cómo llegar

El Parque de la Prehistoria está situado en el concejo de Teverga, en el Principado de Asturias, España. Se accede fácilmente por carretera desde Oviedo/Uviéu, a unos 40 km.

Parque de la Prehistoria de Teverga
San Salvador, s/n.
33111 - Teverga
Lat. 43° 8' 21,41" N | Long. 6° 4' 29,81" W

Más información y reservas:
902 306 600 / 985 185 86

info@parquedelaprehistoria.es
parquedelaprehistoria.es

Redes sociales:

- [@parquedelaprehistoriadeteverga](https://www.instagram.com/@parquedelaprehistoriadeteverga)
- [@Parquedelaprehistoriadeteverga](https://www.youtube.com/@Parquedelaprehistoriadeteverga)
- [@Parquedelaprehistoria](https://www.facebook.com/@Parquedelaprehistoria)
- [@PargPrehistoria](https://www.twitter.com/@PargPrehistoria)
- [@Parqueprehistoria](https://www.youtube.com/@Parqueprehistoria)

Cercados de animales

La incorporación de estas especies es una iniciativa que busca la conservación de animales que existieron en la época prehistórica o están directamente emparentados con ellos. El público visitante puede observar bisontes europeos, caballos Przewalski y tarpanes, uros, ciervos o gamos en semilibertad.



Ciervo

El interés por introducir los ejemplares de ciervo en el Parque responde a su continua presencia, y posiblemente de su antecesor, el ciervo gigante, en el arte parietal asturiano.

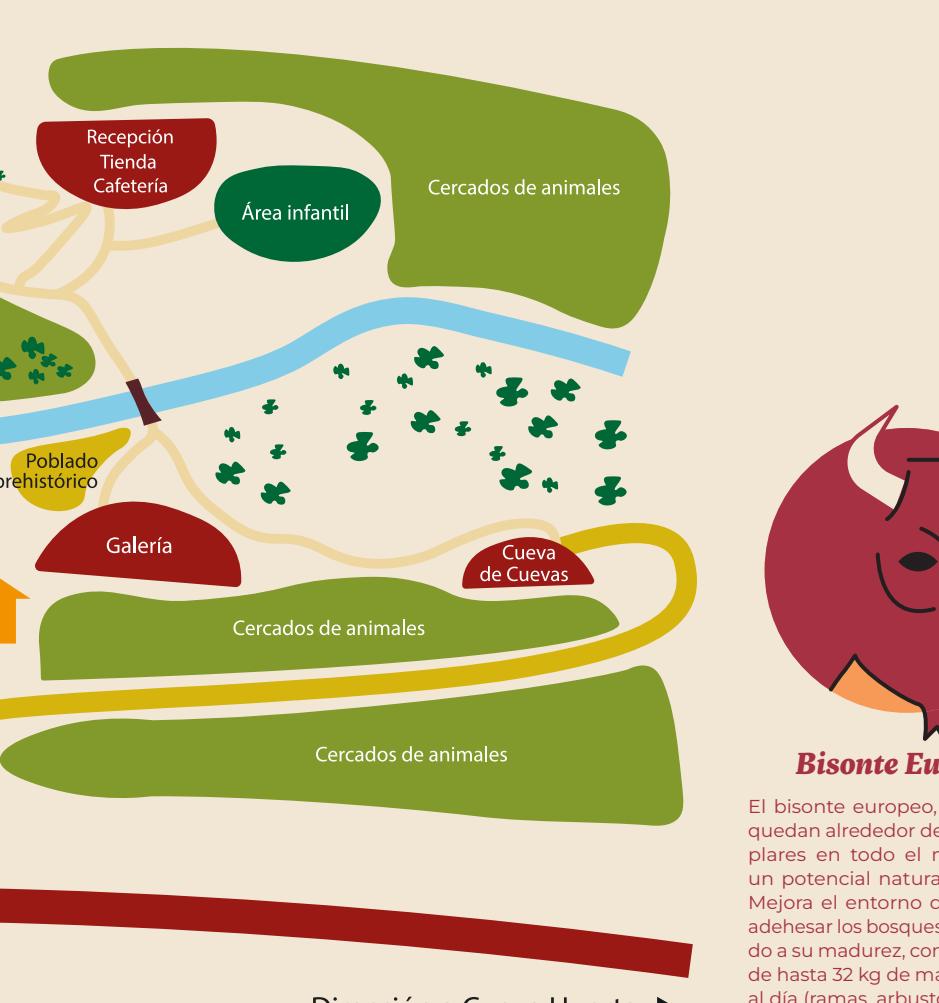
Presentan dimorfismo sexual, siendo las hembras más pequeñas y menos corpulentas que los machos y sin cuernas. El color del pelo es normalmente pardo en todo el cuerpo, salvo en vientre y glúteos, blanquecinos.



Gamo

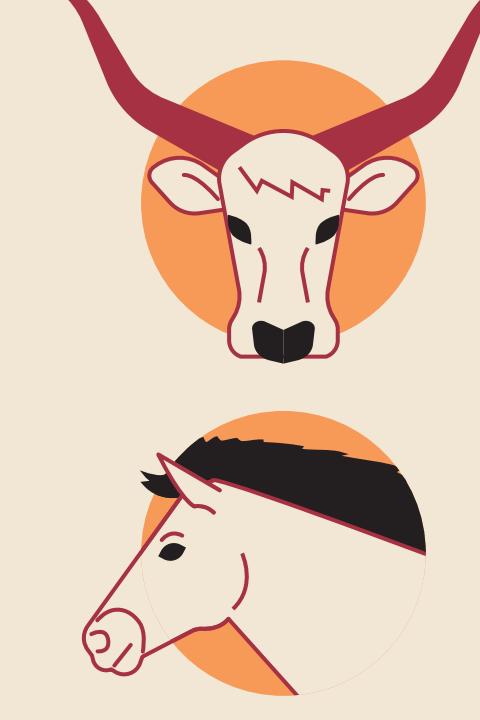
Es una especie menos frecuente en Asturias. Se diferencia del ciervo común en su menor tamaño, sus astas palmeadas y su pelo pardo-rojizo salpicado de motas blancas en primavera y verano.

Únicamente los machos tienen astas inclinadas hacia atrás y presentan tres candleras y una zona palmeada.



← Dirección Samartín

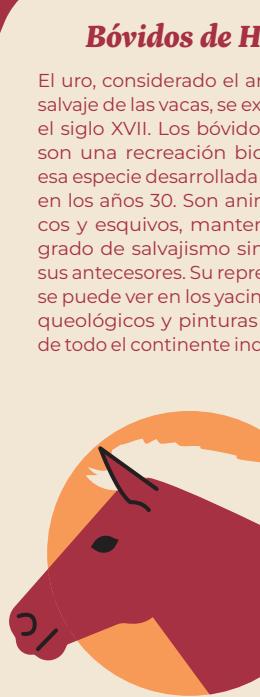
Dirección a Cueva Huerta →



Bisonte Europeo

El bisonte europeo, del que solo quedan alrededor de 12.000 ejemplares en el mundo, es la especie que más se ha podido domesticar, siendo el caballo el más doméstico y el tarpan el más salvaje.

Presenta un gran tamaño, pesa entre 600 y 1000 kg, tiene una cabeza grande, una mandíbula fuerte y una boca convexa. Los machos tienen cuernos curvados y puntiagudos, y las hembras tienen cuernos más cortos y rectos.



Caballo Przewalski

Este caballo, el único considerado salvaje del mundo, es la especie que más se ha podido domesticar, siendo el caballo el más doméstico y el tarpan el más salvaje.

Presenta un gran tamaño, pesa entre 600 y 1000 kg, tiene una cabeza grande, pesa entre 600 y 1000 kg, tiene una mandíbula fuerte y una boca convexa. Los machos tienen cuernos curvados y puntiagudos, y las hembras tienen cuernos más cortos y rectos.



Caballo tarpan

Este caballo, el único considerado salvaje del mundo, es la especie que más se ha podido domesticar, siendo el caballo el más doméstico y el tarpan el más salvaje.

El tarpan, considerado extinto en el siglo XIX, ha sido reintroducido en el Parque. Es el resultado de la mezcla del caballo común con la raza polaca del tarpan, que es más salvaje que el caballo común. Tiene una mandíbula fuerte y una boca convexa. Los machos tienen cuernos curvados y puntiagudos, y las hembras tienen cuernos más cortos y rectos.



Búfalo de Heck

El búfalo de Heck, considerado extinto en el siglo XIX, ha sido reintroducido en el Parque. Es el resultado de la mezcla del caballo común con la raza polaca del tarpan, que es más salvaje que el caballo común.



Caballo Przewalski

El caballo Przewalski, considerado extinto en el siglo XIX, ha sido reintroducido en el Parque. Es el resultado de la mezcla del caballo común con la raza polaca del tarpan, que es más salvaje que el caballo común.



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

El Parque de la Prehistoria de Teverga

El **Parque de la Prehistoria de Teverga** es un proyecto original e inédito en el ámbito europeo que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Para ello, se han reunido en un único recinto las mejores muestras de dichas manifestaciones artísticas, con reproducciones facsimilares de significativos conjuntos parciales y objetos de arte mobiliar.

Tres modernos edificios se integran perfectamente en el entorno del Parque Natural de Las Ubiñas- La Mesa, donde se asienta el equipamiento. El primero de ellos, el área de **Recepción** acoge, además, la tienda, la sala de talleres y la cafetería.

La Galería, el espacio museístico, invita a viajar al pasado de la mano de nuestros antepasados paleolíticos para conocer su arte, los motivos que representaba y las técnicas que utilizaba. Y en la **Cueva de Cuevas** se recrea el ambiente, la humedad y la oscuridad de una cueva original con reproducciones de los paneles de Tito Bustillo, Niaux y Candamo.

Los exteriores del Parque también guardan sorpresas como un **poblado prehistórico**, un **hórreo** del siglo XVII o reproducciones de dos especies de la Prehistoria como son el **mamut** y el **megalocero**. Además, podemos visitar los cercados de animales de origen prehistórico o realizar el **itinerario de flora y fauna Los rincones del oso**.



¿Qué representaron?

A través de una sucesión de fotografías, imágenes proyectadas y facsímiles parciales y mobiliarios se dan a conocer los tres temas principales del arte paleolítico: las representaciones de animales, los "signos" y la figura humana.

Caballos, bisontes, mamuts o ciervos son algunos de los animales representados, que se suman a representaciones de formas no figurativas que se repiten llamados signos.



¿Cuándo lo hicieron?

En el interior de un cubo que evoca un bloque de hielo descubrimos la importancia de la cronología, no sólo como sistema de ubicación temporal de los hechos históricos, sino también como vehículo de conocimiento integral de la realidad histórica.

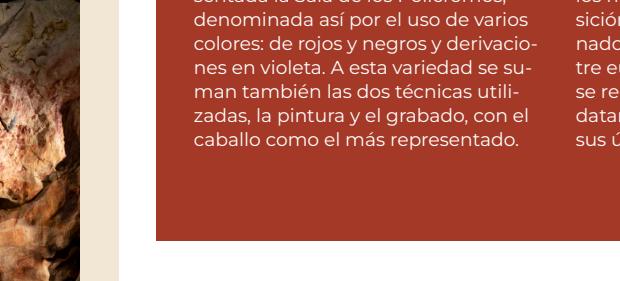
Se trata de un acercamiento a los distintos métodos de datación, directos e indirectos, del arte paleolítico que permiten conocer la antigüedad de las pinturas, arte mueble u otros restos hallados en las investigaciones arqueológicas.



¿Cómo lo hicieron?

En este espacio se exponen los útiles y las técnicas usadas en el arte paleolítico; los pigmentos y los componentes de los colorantes; su preparación, uso y aplicación, destacando la importancia del soporte y de la luz del fuego como parte activa de la creación artística.

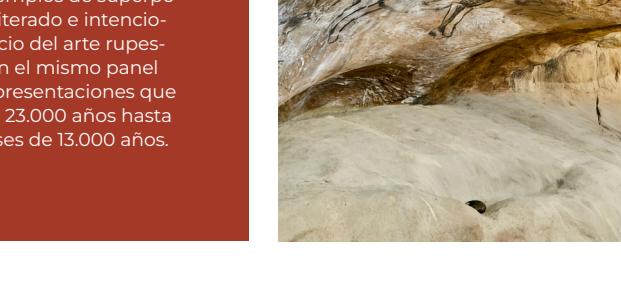
El grabado y la escultura bajo relieve eran dos de las técnicas más utilizadas y en ocasiones se combinaban con la pintura para crear contornos o aportar detalles. Minerales y vegetales servían en el Paleolítico para crear pigmentos que aplicaban con los dedos, con rudimentarios pinceles de fibras o con aerografía.



¿Quiénes lo hicieron?

Los autores de este arte dejaron muy pocas muestras de su propia imagen: la figura humana es escasa, muchas veces caricaturesca o híbrida y, en general, poco naturalista; casi siempre parcial. Se conocen muy pocas sepulturas, pero en este espacio se expone la reconstrucción escénica de una de las más importantes.

Además, para terminar este viaje por el arte rupestre, encontramos dos paneles que ofrecen una visión sintética de la continuidad del arte europeo durante el Holoceno y del arte rupestre de otros continentes por un lado y, por otro, se aborda uno de los campos de estudio más complejos del arte paleolítico: el referido a la interpretación.



¿Dónde lo hicieron?

Entramos en la sala de mayor sorpresa y complejidad de toda la exposición, la que describe a la principal protagonista, la cueva. Una de las características propias del Paleolítico Superior europeo es el uso de la oscuridad de la cueva para sus representaciones artísticas.

Además, para terminar este viaje por el arte rupestre, encontramos dos paneles que ofrecen una visión sintética de la continuidad del arte europeo durante el Holoceno y del arte rupestre de otros continentes por un lado y, por otro, se aborda uno de los campos de estudio más complejos del arte paleolítico: el referido a la interpretación.



¿Por qué lo hicieron?

En esta área se muestra la estrecha relación entre el continente geológico natural y el contenido artístico humano y se aborda uno de los campos de estudio más complejos del arte paleolítico: el referido a la interpretación.

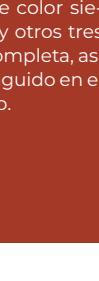


La Cueva de Cuevas

Un Comité Científico Internacional ha elaborado los contenidos que se muestran en este espacio. A lo largo del itinerario didáctico, y a través de textos, dibujos, mapas, fotografías y audiovisuales, maquetas, reproducciones a tamaño real y facsímiles, se presenta un detallado viaje por los distintos aspectos del arte del Paleolítico Superior.

El recorrido de la exposición comienza con el reconocimiento a la labor de figuras destacadas en la investigación de este periodo, con especial mención al cántabro Marcelino Sanz de Sautuola, primero en identificar el arte parietal paleolítico. Tras este espacio, la visita a La Galería se organiza en torno a los grandes interrogantes que plantea la vida, pero sobre todo el arte, en el Paleolítico Superior. En la Galería se da respuesta a los grandes interrogantes del arte rupestre.

En él, se exponen las reproducciones a escala real de tres significativos conjuntos de arte rupestre paleolítico europeo: el panel principal de la cueva de Tito Bustillo, el panel 4 de Salón Negro de la cueva de Niaux y el Camarín de la cueva de Candamo.



La Cueva de Cuevas

La Cueva de Cuevas es un espacio para descubrir la oscuridad, la magia de las pinturas en el marco natural, con el mismo ambiente en el que se encuentran las pinturas y grabados originales.

Se trata de un recinto subterráneo ecológicamente respetuoso y arquitectónicamente consciente con el valle en el que se sitúa, que recrea fielmente el mundo emotivo y sensorial del interior de las cavernas. La temperatura en este espacio es de 14 grados.



La Cueva de Cuevas

La datación del panel 4 del Salón Negro de la cueva de Niaux es de época magdaleniense, y la fecha del panel de Tito Bustillo, en la base de la piedra, es de hace 14.000 años.

En la sala que se sitúa en este panel es el bisonte, destacando las figuras atravesadas juntas con variados colores. Prevalecen los colores, una mezcla naturalista y otra muy esquemática.

La Cueva de Cuevas

La datación del panel 4 del Salón Negro de la cueva de Niaux es de época magdaleniense, y la fecha del panel de Tito Bustillo, en la base de la piedra, es de hace 14.000 años.

En la sala que se sitúa en este panel es el bisonte, destacando las figuras atravesadas juntas con variados colores. Prevalecen los colores, una mezcla naturalista y otra muy esquemática.

La Cueva de Cuevas