LA GALERÍA MÁS MODERNA DE LA PREHISTORIA

Atracción milenaria

Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

El Parque de la Prehistoria de Teverga es un proyecto original e inédito en el ámbito europeo. Se trata de un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. En él se ha reunido una importante muestra de dichas manifestaciones artísticas por medio de reproducciones facsimilares de significativos conjuntos parietales y objetos de arte mobiliar.

En el Parque encontrará tres zonas claramente diferenciadas: el área de recepción de visitantes y dos espacios arquitectónicos, diferentes pero con una temática común: la Galería y la Cueva de Cuevas.

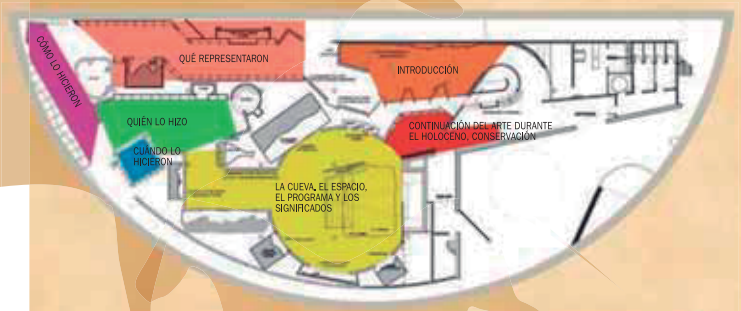
RECEPCIÓN DE VISITANTES

En este espacio se concentran los servicios complementarios que se ofrecen en el Parque: tienda de regalos, el café de la Prehistoria, zona de talleres y un punto de información y atención al visitante.

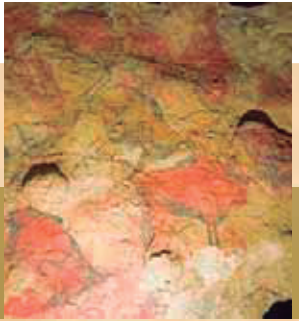
LA GALERÍA

Es el lugar donde se desarrollan los contenidos teóricos, elaborados por un Comité Científico Internacional y concretados en el documento titulado "El Arte del Paleolítico Superior en Eurasia". A lo largo de su recorrido y a través de textos, dibujos y mapas, fotografías y audiovisuales, maquetas, copias y facsímiles, se presenta una síntesis de los distintos aspectos (temáticos, técnicos, cronológicos, humanos) que ayudan a conocer dicho arte. Así, se parte de la plasmación en imágenes de una idea básica, la del arte como testimonio principal de la conquista del mundo por el Homo Sapiens, para terminar con el acercamiento a la noción de cueva como escenario de una milenaria tradición cultural.

El marco cronológico de referencia se conoce como Paleolítico Superior Europeo (ca. 40.000-10.000 antes del presente); periodo cultural que se desarrolla durante la fase final de la Era Glaciar y que está caracterizado desde un punto de vista antropológico por la desaparición del Homo Neanderthalensis y la llegada, desde el continente africano, de los primeros representantes de nuestra especie, el Homo Sapiens. Con ellos las expresiones simbólica y artística van a experimentar un salto cualitativo y cuantitativo respecto a los periodos anteriores.



- Introducción
- Qué representaron
- Cómo lo hicieron
- Cuándo lo hicieron
- Quiénes lo hicieron
- La cueva. El espacio, el programa y los significados
- Continuación del arte durante el holoceno, conservación



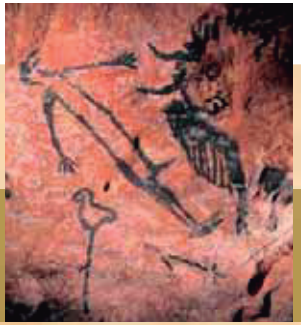
INTRODUCCIÓN

QUÉ REPRESENTARON

La temática principal de este arte es el contenido del siguiente capítulo expositivo: **"qué representaron"** los artistas paleolíticos. Una sucesión de fotografías, imágenes proyectadas y facsímiles parietales y mobiliares dan a conocer los dos temas principales del arte paleolítico: las representaciones de animales y los "signos". Se abordan igualmente las recurrencias y las ausencias temáticas, así como sus particularidades y variables tipológicas, formales, geográficas y topográficas.

CÓMO LO HICIERON

El siguiente espacio está dedicado a los aspectos técnicos, a **"cómo lo hicieron"**. Se exponen los útiles y las técnicas del arte paleolítico; los pigmentos y los componentes de los colorantes: su preparación, uso y aplicación, los lugares de aprovisionamiento. Se destaca la importancia del soporte y de la luz del fuego, por tratarse de elementos que forman parte activa de la creación artística paleolítica, característica exclusiva del arte de las cavernas. La exploración de la cavidad y la selección de los espacios, los modos de representación en ellos, los esquemas compositivos, las texturas de las paredes, las sombras y las luces fluctuantes que proyectaban las lámparas paleolíticas... Todos ellos son aspectos fundamentales para comprender el fenómeno artístico subterráneo.



CUÁNDO LO HICIERON

Dentro de un espacio cúbico que evoca un bloque de hielo se desarrollan los aspectos cronológicos, el capítulo referido a **"cuándo lo hicieron"**. Se pretende aquí destacar la importancia de la cronología, no sólo como sistema de ubicación temporal de los hechos históricos, sino también como vehículo de conocimiento integral de la realidad histórica. Es un acercamiento a los distintos métodos de datación, directos e indirectos, del arte paleolítico.

QUIÉNES LO HICIERON

"Quiénes lo hicieron". Los autores de este arte dejaron muy pocas muestras de su propia imagen: la figura humana es escasa, muchas veces caricaturesca o híbrida y, en general, poco naturalista; casi siempre parcial. Se conocen muy pocas sepulturas, pero en este espacio se expone la reconstrucción escénica de una de las más importantes. Se desconocen los relatos, las palabras y los gestos del hombre prehistórico, pero se cuenta con testimonios de su expresión musical. Los sonidos de sus instrumentos y los sonidos del mundo paleolítico se reproducen en un pequeño recinto circular.

LA CUEVA. EL ESPACIO, EL PROGRAMA Y LOS SIGNIFICADOS

Seguidamente, el recorrido nos introduce en la sala de mayor sorpresa y complejidad de toda la exposición. En ella se da a conocer a la principal protagonista, la cueva, desde un enfoque conceptual, no sensorial y emotivo. Se trata de mostrar la estrecha relación existente entre el continente geológico natural y el contenido artístico humano: **"la cueva, el espacio, el programa y los significados"**. La cueva es un espacio organizado, programado, un universo ideológico en el que la topografía ha sido investida de significado. Se aborda aquí uno de los campos de estudio más complejos del arte paleolítico: el referido a la interpretación, dándose a conocer los diversos enfoques científicos habidos a lo largo del siglo y medio de existencia con que cuenta la disciplina prehistórica.

CONTINUACIÓN DEL ARTE DURANTE EL HOLOCENO, CONSERVACIÓN

El recorrido finaliza con un espacio dedicado a dos capítulos diferentes. Por un lado, se ofrece una visión sintética de la **continuación del arte europeo durante el Holoceno** y del arte rupestre de otros continentes y, por otro lado, se aborda uno de los retos más importantes que se le presentan a la sociedad en relación con este arte: el de **la conservación.** La meta del proyecto del Parque de la Prehistoria, tal es la de dar a conocer un valioso y excepcional Bien Patrimonial, obedece a un objetivo principal que no es otro que el de sensibilizar a la sociedad en la obligación ineludible de protegerlo. La enorme fragilidad intrínseca de dicho patrimonio implica unos modelos de gestión responsable y precavida que no siempre son fáciles de comprender por el conjunto de los ciudadanos, pero que son estrictamente necesarios para lograr que, no sólo una, sino las sucesivas generaciones tengamos acceso a su disfrute y conocimiento.

LA CUEVA DE CUEVAS

Es un recinto enterrado en la topografía, ecológicamente respetuoso y arquitectónicamente consecuente con el valle en el que se ubica. Alberga la reproducción del espacio cavernario, el mundo emotivo y sensorial del interior de las cavernas y en él se exponen las reproducciones facsimilares de tres significativos conjuntos del arte rupestre paleolítico europeo: el panel principal de la cueva de Tito Bustillo, el panel 4 del Salón Negro de la cueva de Niaux y el Camarín de la Cueva de Candamo.

Fecha de edición: septiembre de 2014 D.L.: AS 02282-2014

Parque de la Prehistoria de Teverga

San Salvador de Alesga, s/n.
33111 Teverga

www.parquedelaprehistoria.es
info@parquedelaprehistoria.es

T: (0034) 902 306 600
(0034) 985 764 739
F: (0034) 985 764 740

ICOM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES

MUSEOS DE CIENCIA RUTA NORTE

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS