

laboral

VAMOS!

CURSO 2023-2024



**PROGRAMA  
ESCOLAR**

Laboral Ciudad de la Cultura presenta una variada programación didáctica para el curso 2023/2024, con opciones para escolares de todos los ciclos educativos.

La Laboral acogerá 14 espectáculos y conciertos, en los que el teatro, la música y la danza son el eje fundamental para lograr un aprendizaje motivador a través de las distintas disciplinas artísticas. Todas las sesiones se realizarán en horario matinal y el precio de las localidades será de 1 euro.

Los talleres de ciencia y tecnología, lengua y literatura, historia, arte y ciencias sociales, música y artes plásticas y orientación laboral completan las propuestas para colegios e institutos asturianos.

## PROGRAMA ESCOLAR

laboral  
VAMOS!

**CURSO**  
CURSU  
**2023-2024**

## Octubre / Ochobre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

VAMOS A LA DANZA!

VAMOS AL TEATRO!

VAMOS A LA MÚSICA!

16 OCTUBRE / OCHOBRE BLOWING PAG / PAX 06

7 NOVIEMBRE / PAYARES I LOVE CATALINA PAG / PAX 06

27 NOVIEMBRE / PAYARES LUNA PAG / PAX 07

4 DICIEMBRE / AVIENTU EL GATO CON BOTAS DE AGUA PAG / PAX 07

22 ENERO / XINERU NÓMADA PAG / PAX 08

5 FEBRERO / FEBRERU SAFARI PAG / PAX 08

19 FEBRERO / FEBRERU EL TRASGU Y EL MOLINERU PAG / PAX 09

5 MARZO / MARZU EN BUSCA DEL FUEGO PAG / PAX 09

19 MARZO / MARZU ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA PAG / PAX 10

8 ABRIL / ABRIL GRETEL Y HANSEL PAG / PAX 10

9 ABRIL / ABRIL EL CELOSO PAG / PAX 11

22 ABRIL / ABRIL EXPEDICIÓN LAS NADIES PAG / PAX 11

29 ABRIL / ABRIL ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA PAG / PAX 12

20 MAYO / MAYU CHECK-OUT PAG / PAX 12

## Octubre / Octubre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

26 OCTUBRE / OCHOBRE PARTITURAS GRÁFICAS PAG / PAX 17

8 NOVIEMBRE / PAYARES PASAPORTE DE LECTURA: ELLAS VIAJAN PAG / PAX 15

10 NOVIEMBRE / PAYARES MICROSCOPIO ITINERANTE PAG / PAX 15

29 NOVIEMBRE / PAYARES DE LOS ORÍGENES DEL CINE AL FENÓMENO YOUTUBER PAG / PAX 16

15 DICIEMBRE / AVIENTU LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS PAG / PAX 14

16 ENERO / XINERU PASAPORTE DE LECTURA: ELLAS VIAJAN PAG / PAX 15

17 ENERO / XINERU DE LA CUEVA A LA CHOZA PAG / PAX 16

26 ENERO / XINERU MICROSCOPIO ITINERANTE PAG / PAX 15

2 FEBRERO / FEBRERU LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS PAG / PAX 14

29 FEBRERO / FEBRERU DE LOS ORÍGENES DEL CINE AL FENÓMENO YOUTUBER PAG / PAX 16

1 MARZO / MARZU EL PUZZLE DE LA DECISIÓN PAG / PAX 17

5 MARZO / MARZU PASAPORTE DE LECTURA: ELLAS VIAJAN PAG / PAX 15

7 MARZO / MARZU DE LA CUEVA A LA CHOZA PAG / PAX 16

21 MARZO / MARZU EL PUZZLE DE LA DECISIÓN PAG / PAX 17

19 ABRIL / ABRIL MICROSCOPIO ITINERANTE PAG / PAX 15

25 ABRIL / ABRIL PARTITURAS GRÁFICAS PAG / PAX 17

9 MAYO / MAYU PASAPORTE DE LECTURA: ELLAS VIAJAN PAG / PAX 15

17 MAYO / MAYU LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS PAG / PAX 14

21 MAYO / MAYU DE LOS ORÍGENES DEL CINE AL FENÓMENO YOUTUBER PAG / PAX 16

# ÍNDICE

<b>PROGRAMA ARTÍSTICO</b>	<b>PAG 5</b>
<b>PROGRAMA DE TALLERES</b>	<b>PAG 13</b>
<b>PROGRAMA DE VISITAS</b>	<b>PAG 18</b>

PROGRAMA

ARTÍSTICO!

## BLOWING

### Múcab Dans

Múcab Dans es una compañía de danza, con base entre Barcelona y Girona, que nace con la idea de crear espectáculos pluridisciplinares, combinando las artes escénicas y las visuales, para encontrar un lenguaje propio en sus trabajos con el objetivo de hacer llegar al público general, el lenguaje del movimiento.

Plantean sus creaciones teniendo en cuenta la sensibilidad y experiencia del público para acercarlo a una disciplina, la danza, sentida lejana muchas veces por él. Trabajan con las nuevas tecnologías y la multimedia como elemento escenográfico interactivo, sin abusar, para dar una nueva dimensión escénica, siempre al servicio de la dramaturgia y de la coreografía, en la búsqueda de una nueva visión de la danza y en la manera de contar cosas.

### Sinopsis

En *Blowing* viviremos un viaje de una pequeña espora que tiene una misión, cumplir el deseo de Yuri. Un viaje a través del viento, lleno de aventuras.

¿Quién no ha soplado una flor de diente de león pidiendo un deseo? Sus semillas vuelan a través del viento.

El viento como protagonista, generador de movimiento, capaz de mover bosques, de construir olas que atraviesan los océanos, de dibujar en las nubes. Viento que acaricia la piel, provoca emociones y reparte deseos.

Un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos invitarán a volar por un mundo fantástico, mágico y absurdo.



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Primaria. 1º y 2º ciclo.  
**DURACIÓN:** 52 min.

**PRECIO:** 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Dramaturgia:** Múcab Dans + Toni Mira. **Dirección artística:** Toni Mira. **Coreografía:** Toni Mira + Irina Martínez + Guille Vidal-Ribas. **Composición musical:** Dani Campos. **Bailarines:** Irina Martínez + Guille Vidal-Ribas. **Músico/actor:** Joan Laporta. **Diseño de luces:** Quico Gutiérrez. **Diseño de escenografía:** Santi Cabús. **Diseño de vídeo:** Francesc Isern. **Ilustrador:** Albert Arrayás. **Diseño de interactivos:** Antonio Vera. **Diseño de vestuario:** Elisa EcheGARAY. **Fotografía:** Maria Jou. **Producción:** Silvia Lorente. **Jefe técnico:** Ramsés Moraleda. **Con la colaboración de:** Fabra i Coats, fàbrica de creació, Can Gasol de Mataró, Espai Maragall de Gavà, ¡SAT! Teatre de Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## I LOVE CATALINA

### Hilo Producciones

Hilo Producciones nace en Santander en 2008 de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística y como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos.

Desde sus inicios han apostado por dos líneas de trabajo: las revisiones de los textos teatrales clásicos y las producciones "efímeras" que crean para cubrir las necesidades específicas de un cliente concreto. Su principal objetivo es crear públicos y captar audiencias, para hacer llegar el teatro al público más joven.

### Sinopsis

Tomemos *La fierecilla domada*, de Shakespeare. Pongamos a cuatro actores sobre el escenario y hagámosles decir, cantar, bailar, desdoblarse, multiplicarse, sudar, sudar, sudar...

El resultado será *I love Catalina*, una adaptación moderna y gamberra de una de las comedias más salvajes del gran dramaturgo inglés.

Una contienda entre las convenciones y el papel de la mujer: un auténtico choque de trenes que pondrá a prueba los nervios de todos, incluso del público que les observa.

El resultado final será una doma, sí, pero quizá no la prevista...



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Secundaria.  
**DURACIÓN:** 70 minutos.

**PRECIO:** 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Versión, dirección y espacio sonoro:** Sandro Cordero.  
**Intérpretes (de unos cuantos personajes...):** Laura Orduña, Sandro Cordero, Ana Blanco y Enrique Dueñas. **Iluminación:** Pancho Villar. **Espacio escénico:** Carlos Lorenzo. **Vestuario:** La maldita espiral. **Diseño gráfico:** La maldita espiral. **Producción:** Begoña García.

## LUNA

## Luz de Gas Teatro

Luz de Gas Teatro es una compañía formada por Mayra Fernández en el año 2019 tras una trayectoria ininterrumpida de 14 años al frente de La Tejedora de Sueños.

La compañía nace con la intención de poner en escena textos de creación propia de diversa índole y enfocados a público tanto adulto como infantil y juvenil.

Uno de sus principales objetivos es aunar cultura y educación, siendo la implicación social y el trabajo relacionado con temáticas sobre la mujer una de las premisas con las que trabajan en la creación de espectáculos.

## Sinopsis

Luna quiere contárnoslo todo. Quiere que sepamos cómo alcanzó sus sueños, cómo llegó a ser la mujer que es hoy en día. Luna nació con un déficit severo de audición, lo que le puso las cosas un poquito más difíciles que al resto, ¿o tal vez no? Luna quiere bailar, pero... ¿puede una niña sorda bailar? Ella lo hace. Baila las cosas que le gustan y baila las cosas que no le gustan.

*Luna* es un espectáculo repleto de luz, de movimiento, de palabras, de signos, de objetos, de “capacidades diferentes”, de “inteligencias múltiples”. Porque no siempre ser diferente es una desventaja.

Luna es una propuesta de teatro accesible a personas sordas, oyentes y signantes.



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** 2º ciclo Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 57 minutos.

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**

**Creación:** Ici Díaz y Mayra Fernández. **Interpretación y coreografía:** Ici Díaz. **Dirección, texto y manipulación de objetos y títeres:** Mayra Fernández. **Composición musical:** Nacho Ortega. **Vestuario:** Azucena Rico. **Fotografía:** JRNavarro Photography. **Iluminación y sonido:** Álvaro Celemín. **Producción:** Luz de Gas Teatro.

## EL GATO CON BOTAS DE AGUA

## El Callejón del Gato

El Callejón del Gato Producciones, Premio FETEN 2021 a la mejor Adaptación Escénica, Premio Territorio Violeta, artes escénicas e igualdad, Premio Jovellanos a la Producción 2020 y Premio Impulsa a la Mejor Empresa Cultural y Creativa es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano Sus fundadores, Ana Eva Guerra y Moisés González contaban ya con una extensa trayectoria profesional cuando en 2007 deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado más de una veintena de producciones de diferentes formatos y para gran variedad de públicos, con especial atención hacia el público infantil y joven, apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

## Sinopsis

Un barco de pesca en alta mar, una tormenta y un rescate. La trama intemporal de un cuento nos puede ayudar a pasar la noche y llegar felizmente a puerto.

*El gato con botas de agua* es una adaptación del cuento clásico europeo pensada para llegar al público infantil y familiar del siglo XXI, y cuya puesta en escena quiere ser también una reflexión sobre los derechos fundamentales en la infancia.



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Infantil y 1º y 2º Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 45 minutos.

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**

**Dramaturgia y Dirección escénica:** Ana Eva Guerra y Moisés González. **Dirección musical y espacio sonoro:** Marino Villa. **Dirección de producción, vestuario y caracterización:** Ana Eva Guerra. **Equipo de interpretación actoral y musical:** Ana Eva Guerra, Marino Villa, Beatriz Canteli y Moisés González. **Espacio escénico, utilería y audiovisuales:** Artilugio.

## NÓMADA

### El Perro Azul Teatro

El Perro Azul Teatro se forma como compañía en el 2010 con la intención de indagar en distintos lenguajes teatrales, capaces de emocionar a público de cualquier edad. Es un proyecto teatral con una mirada arriesgada desde lo artístico y personal. Más allá del mero entretenimiento, la compañía riojana busca que el espectador participe de un encuentro evocador sobre el escenario, un espacio común donde habitar preguntas y sueños.

Desde sus inicios, la compañía ha llevado por los teatros nacionales e internacionales ocho producciones teatrales, sobre todo centradas en el ámbito de teatro para la infancia y la juventud. Durante estos 12 años de trayectoria la compañía ha logrado distintos reconocimientos en ferias y festivales nacionales e internacionales.

Su internacionalización de la compañía es uno de los pilares que ha sustentado su estructura en estos últimos años con dos de sus espectáculos, *Globe Story* y *Superhéroe*, la compañía ha realizado más de 100 actuaciones en programaciones de festivales y teatros de Francia, Croacia, Macedonia, Eslovenia y Austria. *Superhéroe* ha sido traducido y estrenado en ocho idiomas: francés, inglés, alemán, catalán, euskera, castellano, occitano y occitano gascón.

### Sinopsis

*Nómada* es la historia de un hombre con corazón de niño. Está sentado en lo alto de un árbol en espera de su madre después de que ella ha desaparecido justo en el borde del mundo. Un mundo que oscila entre las cicatrices del camino y las esperanzas. Ha aprendido a sobrevivir en esa tierra rota para esperarla. Ha aprendido que la vida continúa latiendo con fuerza a pesar de todo.

Ve la vida frente a él. Ve a toda esa gente y a esas niñas y niños que llegan allí desde lugares remotos. Descifra sus pequeñas huellas con la esperanza de encontrar los rastros de lo que él ha perdido: su nombre. No lo recuerda. Alguien lo arrojó al fin del mundo.

Un día se cruzará con el camino de un niño, quizá su propio paso, su propia huella. Descubre que el niño que fuimos siempre habita dentro de nosotros, solo que no siempre lo vemos.

Una historia que puede desarrollarse en cualquier frontera, pero especialmente dentro de las fronteras de uno mismo. Un tributo a la supervivencia de la infancia y a la alegría de vivir a pesar de todo.

**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** 4º-5º-6º de Ed. Primaria y 1º ciclo Ed. Secundaria.  
**DURACIÓN:** 50 minutos.

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**  
**Dirección escénica:** Sonia Espinosa. **Dramaturgia:** Maribel Carrasco. **Actor:** Fernando Moreno. **Música Original:** Nacho Ugarte. **Traducción al francés:** Alice Bonnefoi. **Diseño de vestuario:** Diana Cristobal. **Diseño de iluminación:** Carlos Cremades. **Diseño de escenografía:** Diana Cristobal. **Atrezzo y utilería:** Fernando Moreno. **Técnico de iluminación:** Cesar Novalgos. **Regiduría:** Cesar Novalgos. **Estudio de grabación:** Nada Producciones. **Fotografía:** Rafa Lafuente. **Diseño gráfico:** Borja Ramos. **Material audiovisual:** Craneo Pro. **Material iluminación:** AGT Iluminación. **Producción:** El Perro Azul Teatro.



## SAFARI

### Companya de Comediants La Baldufa

La Companya de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Actualmente los componentes creativos de la compañía son Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. Desde hace más de 25 años han apostado por crear espectáculos de artes escénicas de alta calidad artística, multidisciplinares, dirigidos a todos los públicos, pero mayoritariamente al público familiar y con un importante trasfondo social.

En 2020 la compañía recibió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

### Sinopsis

Piñote y Calabacín nos explican el conflicto en que se han visto inmersos en la sabana, donde se han desplazado tras haber recibido la noticia que los advertía de la misteriosa desaparición del león. En su tarea de investigación interpelan a la jirafa, el mono, el elefante, el cocodrilo... y en plena aventura, topan con el león, cabizbajo y meditabundo, que no sabe rugir. Con la voluntad firme de resolver el caso y echarle una mano, los intrépidos investigadores de La Baldufa tratarán de averiguar cuáles son los motivos de este pesar. ¿Por qué el cocodrilo se obstina en ultrajar al león? ¿Por qué el resto de animales también se empeña en importunarlo? ¿Qué hará falta para que el rey de la sabana se envalentone?



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Infantil.  
**DURACIÓN:** 47 minutos.

**PRECIO:** 1 €

### FICHA ARTÍSTICA:

**Autor:** La Baldufa y Ramon Molins. **Dirección:** Ramon Molins. **Música:** Òscar Roig. **Diseño de luces:** Miki Arbizu. **Diseño escenográfico y de vestuario:** Carles Pijuan. **Construcción de escenografía:** Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan. **Vestuario:** Olga Cuito. **Actores:** Piñote: Enric Blasi o Emiliano Pardo Calabacín; Carles Pijuan o Ferran López. **Técnico de sonido y luces:** Anjos Fernández. **Producción:** Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló. **Oficina:** Pilar Pàmols.



## EL TRASGU Y EL MOLINERU

### Carlos Alba "Cellero"

La Compañía del Alba ye'l proyectu teatral entamáu por Carlos Alba "Cellero". Na so trayectoria recampla'l trabayu cola tradición escénica asturiana, mandándose de los títeres y con un cuidáu especial na palabra. Ganador por dos veces del premiu Nel Amaro de teatru profesional n'asturiano, cuando trabaya pa públicu familiar fae por que tanto neños y neñes como adultos disfruten cola so visita al mundu ancestral de los seres mitolóxicos.

### Sinopsis

El molineru tien un problema con un trasgu que anda tracamundiando les coses. Cambió-y la so xarra con agua pol bebedizu d'una bruxa y tresformóse'n Ñuberu, que cuenta la historia de cómo conoció a Xuan, un paisanu que-y aidó cuando cayó pa la tierra después de prevocar una tronada monumental. Depués, cuando Xuan acabó n'Éxitu, el país de Ñuberu, esti devolvió-y el favor. Pero'l molineru tamién descubre que guarda una hestoria de cuélebres y xanes metida nel so galipu (o celemín o copín). Una xana ta secuestrada por un cuélebre pero un neñu consigue lliberalala. Nel molín metiéronse además unos díaños burllones, que por cuenta de facer maldaes perende cuasi ficieron qu'una muyer morriera por aciu de nun se tomar la melicina. Entós el molineru pidió-y a so güela que-y dixera unos conxuros pa echar a los díaños. Pero'l díañu mayor guardóse embaxo una ponte y nun dexaba pasar a naide hasta que un chivu grande-y dio una bona llección. P'acabu, el trasgu dase a conocer. Cuenta la so hestoria, cómo se llama Nalón y cómo por cuenta de delles trastaes acabó fuxendo y acoyéndose nel molín. El molineru dexa que Nalón quede con él, cola condición de que nun-y escuenda mas les coses.

**LUGAR:** Paraninfo.  
**DIRIGIDO A:** 1º y 2º ciclo Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 45 minutos.

**PRECIO:** Gratuito

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Autor:** Carlos Alba (a partir de la tradición oral asturiana).  
**Interpretación y dirección:** Carlos Alba "Cellero". **Escenografía:** Alfonso Bretones. **Iluminación:** Rafa Echeverz. **Vestuario:** Nati García.  
**Vídeo y fotografía:** Covenant Audiovisuales.

## EN BUSCA DEL FUEGO

### Arawake

Arawake es una agrupación multidisciplinar que destaca desde su inicio por la innovación de sus propuestas y su capacidad de implementar la tecnología en sus espectáculos con los objetivos de generar nuevas formas narrativas, acrecentar las herramientas expresivas del intérprete en escena y con ello poder alcanzar a todo tipo de público.

### Sinopsis

El cosmonauta del futuro escapa de un planeta esquilado y maltrato por el ser humano. A pocas horas del despegue busca en lo remoto, en el origen, alguna explicación.

Atapuerca, Pleistoceno Medio: la especie humana, como el resto de animales, vive en equilibrio con la naturaleza. La tecnología del fuego lo cambió todo, nos proporcionó un poder superior e incentivó un desarrollo cognitivo sin precedentes... Y nos sitúa, actualmente, como la única especie del planeta responsable de su futuro.

La historia del dominio del fuego por el ser humano en el pasado es vehículo de reflexión sobre la relación entre evolución y tecnología, entre el futuro de la especie humana y el futuro del planeta Tierra.

Espectáculo innovador al fusionar las técnicas ancestrales del teatro de sombras con las inmensas posibilidades de los actuales software de gestión audiovisual a tiempo real, los títeres físicos y digitales y los intérpretes audiovisuales en directo.

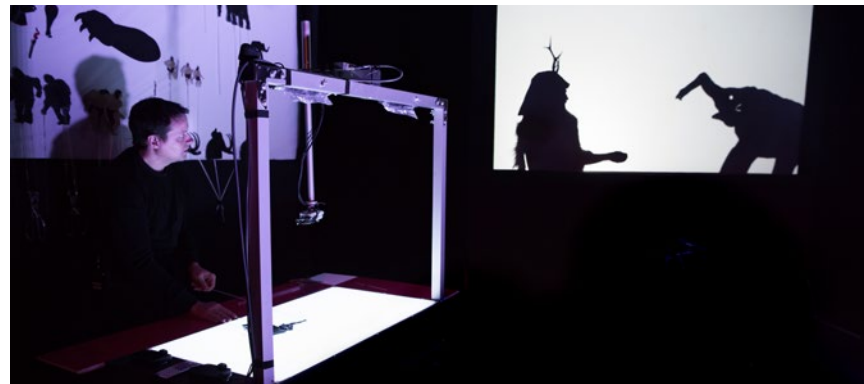
**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Secundaria.  
**DURACIÓN:** 45 minutos.

**PRECIO:** 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección y dramaturgia:** Jorge da Rocha. **Multimedia:** Alberto Olegario González / SENSEI MULTIMEDIA. **Desarrollo analógico:** Félix Muñiz / Mercucho Producciones. **Ilustrador:** Goyo Rodríguez GRCREATIVO. **BSO y música en directo:** NEØNYMUS. **Escenografía y Vestuario:** Elisa Sanz (4 Premios FETEN + 4 MAX). **Intérpretes:** Félix Muñiz, Jorge da Rocha y Silberius de Ura. **Documentación científica:** Raúl López. **Producción:** ARAWAKE y Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Espectáculo  
en  
LLINGUA  
ASTURIANA



## ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA

### Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Espectáculo pedagógico destinado a difundir el patrimonio cultural de la orquesta.

**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 60 minutos.

**PRECIO:** 1 €



## GRETEL Y HANSEL

### Zum-Zum Teatre

Zum-Zum Teatre, con Ramon Molins como director artístico, ha producido más de 20 espectáculos dirigidos a adultos a partir de 4 años con la decidida finalidad de potenciar la imaginación, creatividad, goce y sentido crítico al público más pequeño de la sociedad.

A lo largo de estos años, Zum-Zum ha dedicado los esfuerzos al evocar estímulos, inducir al diálogo y al pensamiento, para hacer del teatro infantil una herramienta socioeducativa necesaria e imprescindible.

### Sinopsis

Dos comediantes evocan los paisajes de los cuentos mediante la palabra, la utilización de objetos cotidianos y de instrumentos musicales, creando un bosque de ensueño, transformando el espacio escénico y transportándonos al corazón mágico y fantástico de los cuentos.

De *Hansel y Gretel* a *Gretel y Hansel*, este espectáculo reivindica el protagonismo de Gretel en el cuento. En realidad, aunque es Hansel quien tiene la idea primero de las piedras y después del pan, la resolución del conflicto pasa por el ingenio y la determinación de Gretel que incluso llega a enfrentarse físicamente a la bruja. Al final de esta historia, Hansel reconoce el rol de Gretel y le dedica la última canción del espectáculo.

**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Infantil.  
**DURACIÓN:** 50 minutos.

**PRECIO:** 1 €

### FICHA ARTÍSTICA:

**Autores:** Hermanos Grimm.  
**Dramaturgia:** Luca Radaelli y Ramon Molins. **Espacio Escénico:** Lino Brusa y Zum-Zum. **Música:** Antoni Tolmos. **Vestuario:** Zum-Zum. **Dibujos e ilustraciones:** César Samaniego. **Edición y postproducción de vídeo:** Ferran Blanch. **Iluminación:** Lino Brusa y Stagelab. **Producción de imagen y sonido:** Stagelab. **Producción:** Zum-Zum Teatre. **Dirección:** Luca Radaelli. **Comediantes:** Begonya Ferrer/Ares Piqué y Ramon Molins/Ángel Pérez.



## EL CELOSO

### Factoría Teatro

Fundada en 1993 en Madrid, Factoría Teatro es ya una compañía veterana. Durante este recorrido su objetivo ha sido provocar la emoción, con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación, buscando la poesía y persiguiendo la excelencia.

Sus producciones se caracterizan por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde *El sueño de una noche de verano* de Dennis Rafter hasta la nominación al Max de *Pinocho* en versión de Julio Salvatierra y dirección de Fernando Soto. Desde la coproducción con Kamikaze de *Pulsión* dirigida por Miguel del Arco a *Sumergirse en el agua*, Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o *Hamlet, por poner un ejemplo* de Mariano Llorente.

### Sinopsis

Todos sufrimos por la pequeña Leonora, todos queremos que se libre del viejo, pero también sentimos compasión por este anciano venido a menos, y liberación por esa niña cabal que abraza su futuro destino sin hombres.

Esta maquinaria endiablada se materializa en una escenografía que nos sorprende con sus paredes y puertas en movimiento perpetuo que nos guían y empujan por la opresión de la casa convento. La vuelta de tuerca la pone un espacio sonoro que nos desconcierta y agobia con sus candados, llaves, trancas, cadenas y portazos claustrofóbicos.

Hemos querido que la sal de la novela, la música sensual, con una nota de actualidad sonora, la traiga el indiano Carrizales de aquellas latitudes donde ha hecho fortuna: una atmósfera de ritmos latinos y descarados que se cuelan, a su pesar, por las rendijas de la casa, por las grietas, por los ojos de las cerraduras, para embelesar y encender a las mujeres enclaustradas.



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Secundaria.  
**DURACIÓN:** 65 minutos.

**PRECIO:** 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Dirección:** Gonzala Martín Scherman y María Eugenia de Castilla. **Dramaturgia:** Gonzala Martín Scherman. **Ayudante de dirección:** Salomé Flor. **Intérpretes:** Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman. **Movimiento escénico:** María Eugenia de Castilla. **Diseño de escenografía y gráfica:** Arturo Martín Burgos. **Diseño de vestuario:** Juan Ortega. **Diseño de iluminación:** David Roldán "Oru". **Espacio sonoro y composición musical:** David Bueno. **Producción ejecutiva:** Gabriel Blanco. **Fotografía:** Miguel Sarti. **Producción:** Factoría Teatro.

## EXPEDICIÓN LAS NADIES

### Hipnótica Circo Teatro

La compañía irrumpe en el panorama del teatro asturiano en 2016 de la mano de la artista Minerva Álvarez Barragán que, tras más de cinco años formándose en varias disciplinas artísticas como acrobacias, clown o mimo y actuando en diferentes países de Latino América y Europa, se afina en Asturias para crear obras de contenido social, enfocándose en la sensibilización medioambiental y la igualdad de género.

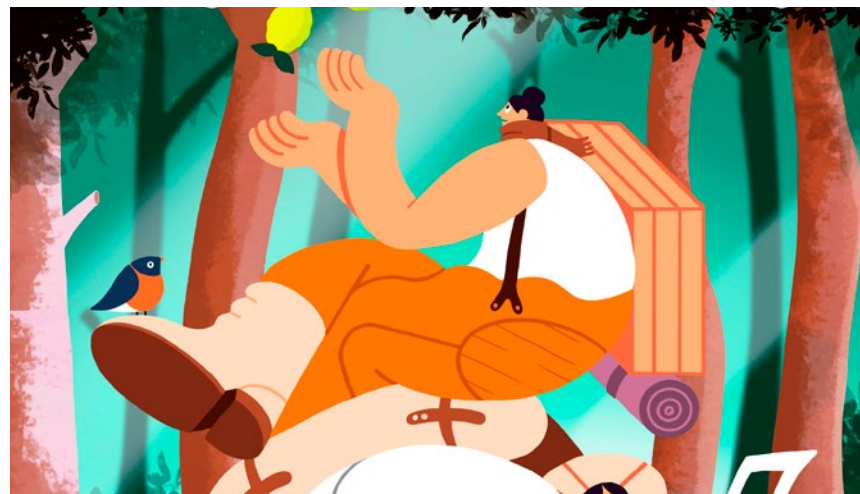
### Sinopsis

Llegan a lo lejos Ida la Intrépida y Lisa Floja Risa. Han recorrido selvas, subido montañas y surcados ríos en busca del apreciado Templo de la Sabiduría pero cuando lo encuentran.... ¡sorpresa! Una nueva aventura comienza.

Si la casualidad se hace astucia, la torpeza es un comodín que las llevará a desvelar las creíbles hazañas de algunas de las mujeres más importantes de la historia de la humanidad.

La magia, los títeres, la música en directo y el circo, sirven para contar esta bella historia y para disfrutar de este espectáculo que habla, entre otras cosas, del Big Bang o los agujeros negros.

Obra subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias.



**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** 3º Ed. Infantil 1º y 2º ciclo de Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 50 minutos.

**PRECIO:** 1 €

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Actriz, música y construcción y manipulación del títere:** Andrea Lobo Reigada. **Actriz malabarista:** Minerva Álvarez Barragán. **Mirada externa:** Territorio Emocional. **Diseño de luces y técnica:** Sergio Álvarez. **Diseño del cartel:** Alfonso Ardao. **Diseño de escenografía, vestuario e idea original:** Minerva Álvarez y Andrea Lobo.

## ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA

### Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Espectáculo pedagógico destinado a difundir el patrimonio cultural de la orquesta.

**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Primaria.  
**DURACIÓN:** 60 minutos.

**PRECIO:** 1 €



## CHECK-OUT

### Adrián Conde

Desde muy pequeño a Adrián le apasionaba el mundo del arte. Por eso estudió música, teatro, circo, expresión corporal, malabares, clown, mimo y, obviamente, magia.

La fusión de todas estas disciplinas, el amor por el teatro y una vida dedicada al público, se traducen en espectáculos de magia originales y muy diferentes a lo habitual.

Espectáculos Adrián Conde es una compañía de artes escénicas que nace profesionalmente en el año 2006, aquí en Asturias.

A día de hoy sus espectáculos han dado la vuelta al mundo. Ha formado parte de importantes ferias y festivales de España e internacionalmente ha visitado Corea, Taiwan, Singapur, Emiratos Árabes, Canadá, Argentina, Brasil, Chile, México, Serbia, Italia, Alemania, Holanda, Bélgica, Suecia, Surinam, Grecia, Austria, Albania, Serbia, Kosovo, Portugal, Bélgica, Edimburgo, entre otros.

También ha sido galardonado en reconocidos festivales y campeonatos de magia tanto a nivel nacional como internacional.

### Sinopsis

Jornada tras jornada Eugenio trabaja entre maletas, trasportando la vida de otras personas sin tener apenas tiempo para pensar en la suya, con añoranza de poder pasar más tiempo con su esposa e hijos.

La nueva obra de Adrián Conde discurre en el vestíbulo de un hotel antiguo entre el humor, la magia, el equívoco y la ternura. Una comedia visual que nos transporta al cine mudo, plagada de sorpresa y simbolismo, donde se nos invita a reflexionar sobre el ritmo frenético en el que vivimos y las prioridades de nuestra propia vida.

¿Logrará Eugenio parar el tiempo y descubrirlo? Os invitamos a hacer las maletas y acompañarlo en este agitado viaje para disfrutar con toda la familia sin moverse del recibidor de un hotel.

Una historia con el sello inconfundible de Adrián Conde.

**LUGAR:** Teatro.  
**DIRIGIDO A:** Ed. Primaria y Ed. Secundaria.  
**DURACIÓN:** 50 minutos.

**PRECIO:** 1 €

### FICHA ARTÍSTICA:

**Autor y actor:** Adrián Conde.  
**Dirección:** Ana Celia Alvarez. **Diseño de iluminación:** Rubén Rayan y Álvaro Celemín. **Técnico en gira:** Álvaro Celemín. **Diseño escenográfico:** Adrián Conde y Josune Cañas. **Diseño de sonido:** Gabriel Granda. **Vestuario:** Azucena Rico. **Producción:** Raquel Ordás Diez. **Producción ejecutiva:** Carolina Bello. **Diseño gráfico:** Pablo Antuña.



## TALLERES!

## FORMADORES:

## EVA ERVAS (L'OSSERVATORIO DI EVA)

Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.



## BEATRIZ SANJUÁN

Beatriz Sanjuán, licenciada en Filología hispánica y especialista en promoción de la lectura y literatura infantil, dirige la empresa Vía libro. Desde 1994 ha realizado programas de formación lectora con diversos organismos públicos y privados. Podemos destacar su *Escalera de libros* -talleres de lectura compartida para bebés y familias-, *Mil formas de leer y de contar* -proyecto de lectura y creación en centros escolares-, *Todo el mundo cuenta* -ciclos para diversos ayuntamientos- y *Leer para vivir* -propuestas docentes y de selección para profesorado de todos los niveles educativos. Forma parte del Equipo TresBrujas de Gestión Cultural, ubicado en Gijón/Xixón, donde además de actuaciones en los campos ya mencionados realiza labores de edición.

## ADRIA PARRAVICINI

Educadora artística, gestora cultural y flautista, ha colaborado con diferentes orquestas sinfónicas. Cuenta con formación en música, ballet y teatro que ha completado con másteres de Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Interpretación Musical, en Formación del Profesorado y en Gestión Cultural.



## TERRITORIO EMOCIONAL

Territorio Emocional, una cooperativa formada por personas que quieren cambiar el mundo... a mejor. Desarrollan proyectos y propuestas formativas basadas en la equidad de género y el desarrollo emocional. Su metodología combina herramientas teatrales y del mindfulness para llevar a cabo proyectos dirigidos a personas y grupos, creando espacios de conexión, autenticidad y transformación personal y social. Trabajan con centros educativos, empresas y organizaciones...

Como equipo combinan su diversidad de talentos, competencias y experiencias individuales. Destacando su capacidad para crear y facilitar en equipo. Coinciden en la pasión por desaprender y aprender, por hacerse preguntas, por añadir dosis de humor a todo lo que hacen y por jugar para crear otras formas de ser y estar en el mundo.

## CELIA CERVERO. CINEASTA Y DIRECTORA DE “EDUCA Y CINE”

Miembro de la Academia del Cine Español y de CIMA. Ha trabajado con Eugenia Rico, Gonzalo Suárez, Chiqui Carabante o Iván Aledo, entre otros y ha formado parte, como montadora, en diversos documentales y largometrajes de ficción. También ha impartido clases en la escuela de cine E.C.A. de Madrid dirigida por Cristina Rota, labor que compaginado con otros trabajos de montaje, guion y dirección. En 2011 decide volver a Asturias y trabajar en el acercamiento del cine a las aulas y a la población en general como una herramienta para fomentar comunidad y memoria. Recientemente ha finalizado el proyecto webdoc Vidas Compartidas para la Fundación Faustino Sobrino, el documental Somos Capaces producido por la Fundación Telefónica y el programa para la recuperación de memoria Docclanes.



## ROSA CUERVO. ALADANZA EDUCACIÓN Y TRADICIÓN

Rosa Cuervo es Técnica Superior en Educación Infantil, Educadora de Masaje Infantil, Máster en Programación Neurolingüística y Experta Universitaria en Expresión Corporal.

Cuenta además con el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo.

Desde 1990 trabaja en la recogida, enseñanza y difusión de la cultura tradicional asturiana y actualmente colabora con el Conceyu de Cultura Tradicional Vezos Astures, en el que, además de maestra, bailadora, panderetera y cantadora, codirige las actividades del grupo y realiza trabajos de campo. Con todo este bagaje, en 2019 funda Aladanza Educación y Tradición, iniciativa con la que construir futuro y generar bienestar y conocimiento a través del arraigo. Sus actividades se engloban en tres áreas: danza y música tradicional, cultura asturiana y formación en recursos educativos y desarrollo personal.



## TALLERES

### LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS

Una experiencia que potencia el descubrimiento del entorno cotidiano y otorga una mirada integrativa acerca del mundo que nos rodea. Su objetivo es estimular al público escolar a observar, explorar, descubrir y construir a través de la realización de desafíos científicos divertidos.

Este curso propone desplazar el enfoque de estas experiencias hacia un material inusual, difícil de conseguir para los centros educativos y que necesita una preparación específica para ser utilizado: el hielo seco. Este material permite prácticas originales, divertidas y capaces de asombrar a los participantes de todas las edades.

Los contenidos curriculares que permite abordar este laboratorio son: los estados físicos de la materia y sus cambios, en particular la fusión, la sublimación y la evaporación.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Interpretar los estados de agregación de la materia y los cambios de estado a la luz de la teoría cinético-molecular.
- Comprender la importancia de respetar las normas de seguridad del laboratorio.
- Aprender a usar correctamente el material de laboratorio y los productos químicos.
- Expresar mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral con propiedad.
- Trabajar el aprendizaje cooperativo haciendo que los resultados personales y colectivos, las relaciones sociales y el respeto hacia los demás mejoren y se potencien.

Durante el laboratorio se realizarán diferentes experimentos como:

- Sublimación del hielo seco.
- Influencia de la temperatura del agua en la sublimación del CO<sub>2</sub>.
- Tensión superficial y burbuja gigante.
- Burbujas que rebotan.
- Serpientes de burbujas.
- Acidificación del agua con indicadores pH.
- Aros de humo.

**15 | DICIEMBRE AVIENTU | 10:30 H**  
**2 | FEBRERO FEBRERU | 10:30 H**  
**17 | MAYO MAYU | 10:30 H**

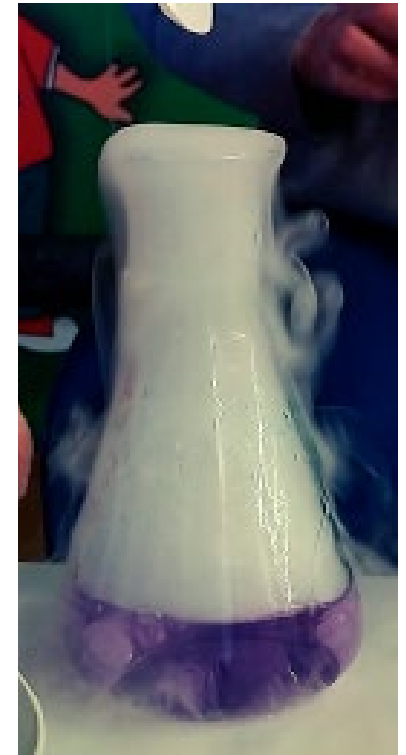
**ÁREA:** Ciencia y tecnología.  
**DIRIGIDO A :** Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria  
**DURACIÓN:** 90 minutos.  
**AFORO:** 25 por taller.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:** Eva Ervas  
(L'osservatorio di Eva).

*Imprescindible reserva previa.*

**AVISO:**  
Por precaución, cada participante deberá acudir con guantes de invierno (de tejido, no de látex) para evitar el contacto directo con la piel y los ojos.



## TALLERES

### MICROSCOPIO ITINERANTE

Dentro del mundo de las ciencias experimentales, la microscopía es la disciplina que muestra la realidad de lo más pequeño, de aquello que no es evidente para nuestros sentidos. El objetivo de este laboratorio es ofrecer una visión distinta de ese mundo que no capta el ojo humano y que vive en todo cuanto nos rodea.

Se proponen tres niveles de investigación:

1. Historia de la microscopía, partes y funciones de un microscopio.
  2. Manejo del microscopio y preparación de muestras.
  3. Investigación autónoma por parte del alumnado.
- Quedarán a disposición del grupo: un microscopio óptico OPTIKA B-159, dos estereomicroscopios y una optikam C-B3 para adquisición de video e imágenes.



**\*10 | NOVIEMBRE** PAYARES | 10:30 H  
**26 | ENERO** XINERU | 10:30 H  
**19 | ABRIL** ABRIL | 10:30 H

**ÁREA:** Ciencia y tecnología.  
**DIRIGIDO A:** De 3º a 6º de Educación Primaria  
**DURACIÓN:** 90 minutos.  
**AFORO:** 25 por taller.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:** Eva Ervas (L'osservatorio di Eva).

*Imprescindible reserva previa.*

**\*En torno a la Semana de la Ciencia**

## TALLERES

### PASAPORTE DE LECTURA: ELLAS VIAJAN

Incluso en un ámbito de presencia femenina mayoritaria, como es el educativo, los referentes que se manejan presentan una desigualdad preocupante. *Ellas viajan* selecciona 10 rutas de lectura, creación e investigación, con voz de mujer, a partir de 10 álbumes ilustrados firmados por autoras. Las actividades propuestas viajan por las palabras, la memoria, la ciencia, el arte, la filosofía, quedando recopiladas en un pasaporte físico que el alumnado llevará consigo al terminar.

**\*En torno al Día de la Mujer**

**8 | NOVIEMBRE** PAYARES | 10:30 H  
**16 | ENERO** XINERU | 10:30 H  
**\*5 | MARZO** MARZU | 10:30 H  
**9 | MAYU** MAYU | 10:30 H

**ÁREA:** Lengua y literatura.  
**DIRIGIDO A:** Todos los ciclos, con las adaptaciones correspondientes: Infantil, Primaria y Secundaria.  
**DURACIÓN:** 90 minutos.  
**AFORO:** 25 máximo.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR / IMPARTÍU POR:** Beatriz Sanjuán.

*Imprescindible reserva previa.*



## CHARLA-TALLER DE LOS ORÍGENES DEL CINE AL FENÓMENO YOUTUBER

A través de esta charla-taller, Educa y cine transmitirá lo fascinante de la creación del lenguaje cinematográfico desde sus orígenes, su vinculación al mundo de la ciencia, así como la importancia de las mujeres silenciadas por la industria como fueron Alice Guy o Lotte Reiniger. Teniendo en cuenta el auge de niñas y niños que sueñan con ser youtubers, también se tratará este fenómeno para comprender mejor su trabajo y el sacrificio no visible que implica estar tan presente en las RRSS.

Como cineasta, tuve la suerte en mi carrera de empezar a trabajar en el momento clave en el que el proceso fílmico, el de tocar celuloide, transitaba hacia el digital. ¿Por qué clave? Porque hubo que adaptarse rápidamente y cambiar muchas metodologías de trabajo. El digital es un proceso más inmediato, el celuloide más pausado y reflexivo. Con el proceso fílmico se producían menos películas, ahora con el digital existen millones y millones de ofertas. ¿Cómo aprender a desarrollar un criterio ante tanta oferta? Es muy importante incorporar en las aulas el lenguaje audiovisual y además hacerlo de un modo cercano y divertido. A lo largo de la charla realizaremos tre-prácticas con personas elegidas al azar de entre lo/as participantes que subirán al escenario para probar algunos de los efectos especiales, como la parada por sustitución, que se usaban en los orígenes del cine con magos como George Mèliès o Segundo de Chomón. El alumnado podrá comprobar los efectos en tiempo real a través de la pantalla. Estos sencillos trucos se explicarán paso a paso para que lo lleguen a comprender y puedan experimentar desde su casa con un móvil o tablet.

¡Conviértete en maga y mago de cine!



**29 | NOVIEMBRE** PAYARES | 10:30 H  
**29 | FEBRERO** FEBRERO | 10:30 H  
**21 | MAYO** MAYU | 10:30 H

**ÁREA:** Historia, arte y ciencias sociales.

**DIRIGIDO A:** 4º, 5º y 6º de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**AFORO:** 50 máximo.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:** Celia Cervero. Cineasta y directora de "Educa y Cine".

*Imprescindible reserva previa.*

## DE LA CUEVA A LA CHOZA

La búsqueda de refugio y protección de las agresiones del medio ambiente, de los animales y de otros seres humanos fue una constante en la vida del ser humano y de los homínidos que lo precedieron. La evolución de la vida nómada del Paleolítico a la sedentaria del Neolítico supone el inicio del desarrollo de la arquitectura, conformada por construcciones en las que habitar así como monumentos megalíticos de tipo funerario que aún existen en Asturias y que se pueden visitar.

Con esta actividad se dan a conocer algunos de los aspectos relacionados con la vivienda desde la Prehistoria hasta la sociedad preindustrial, ya que durante miles de años las técnicas de construcción se basaron en el uso de materias primas sacadas de la naturaleza, manteniendo el equilibrio y la integración con el medio ambiente.

Con este taller práctico el alumnado conocerá de forma lúdica aspectos de la vida cotidiana, materiales y procesos de construcción a través de las diferentes construcciones prehistóricas, que también reproducirán con sus manos utilizando elementos de la naturaleza, incluyendo la realización de un dolmen con plastilina que cada escolar se llevará para casa.

**17 | ENERO** XINERU | 10:30 H  
**7 | MARZO** MARZU | 10:30 H

**ÁREA:** Historia, arte y ciencias sociales.

**DIRIGIDO A:** ciclo de Primaria, 1º y 2º de ESO (el alumnado de Infantil -4 y 5 años- también podría participar, pero sería imprescindible el apoyo del profesorado para el modelado manual de la plastilina).

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**AFORO:** 25 máximo (se podría llegar a realizar el taller con grupos de hasta 50 pax, desdoblado la actividad en dos aulas en simultáneo con dos formadoras).

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:** Rosa Cuervo. Aladanza Educación y Tradición.

*Imprescindible reserva previa.*



Se puede impartir en LLINGUA ASTURIANA



## PARTITURAS GRÁFICAS

En este taller se buscan conexiones entre diferentes lenguajes artísticos y se vivencia la música de forma transdisciplinar, creativa y no meramente reproductiva, permitiendo una mayor reflexividad y profundización desde experiencias compartidas en el grupo.

La actividad se divide en seis etapas:

1. Reflexionamos sobre el concepto de sinestesia: vemos ejemplos de diferentes grafías musicales desde la Edad Media hasta nuestros días.
2. Practicamos a partir de partituras gráficas los parámetros musicales de altura, duración e intensidad de forma vivencial.
3. Decidimos el orden creativo de nuestras creaciones.
4. Elaboramos las partituras gráficas
5. Las interpretamos con instrumentos de pequeña percusión, la voz y el cuerpo.
6. Creamos una partitura gráfica colaborativa, efímera e *in situ*.

Tal y como ocurre en una partitura tradicional, en las partituras gráficas se registran dimensiones como el tiempo, la altura y la intensidad, conceptos que el alumnado integrará desde la creatividad y la experiencia.

Alejándonos de las notaciones convencionales y facilitando alternativas, se provoca en el alumnado sorpresa e interés por la actividad y el aprendizaje musical y artístico, propiciando la alfabetización estética y la creación de discursos expresivos propios, mientras fomentamos el disfrute por el arte y la libertad creadora.



26 | OCTUBRE OCHOBRE | 10:30 H  
25 | ABRIL ABRIL | 10:30 H

**ÁREA:** Música y artes plásticas.  
**DIRIGIDO A:** 2º ciclo de Infantil, Primaria y Secundaria.  
**DURACIÓN:** 2 horas.  
**AFORO:** 25 máximo.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:**  
Adria Parravicini.

*Imprescindible reserva previa.*

## CHARLA-TALLER “EL PUZZLE DE LA DECISIÓN”

*¿Qué quieres estudiar? O ¿quién quieres ser el día de mañana?*

Condicionantes sociales, económicos, familiares, educativos, psicológicos, personales... influyen en los y las adolescentes a la hora de elegir los estudios o los siguientes pasos hacia su futuro laboral. En muchos casos, tienen que tomar LA DECISIÓN con la sensación de que les faltan piezas del puzzle. En esta sesión se busca crear un espacio de conexión con el alumnado para que puedan explorar sus propias inquietudes, dudas y motivaciones en esta etapa de decisiones vitales.

Esta propuesta nace con el propósito de ayudar a completar el puzzle de la decisión, no tanto desde la acumulación de información sobre posibles estudios, sino más desde el bajar a tierra los condicionantes y las oportunidades, a través de la provocación curiosa, motivadora, crítica y reflexiva que permita conectar con el alumnado desde el minuto uno.

Objetivos:

- Estimular al alumnado a que se sitúen desde un lado crítico y reflexivo a la hora de elegir sus estudios.
- Ayudar a detectar las dudas, miedos y resistencias en la decisión de su futuro académico/laboral.
- Conocer diferentes relatos en primera persona que ayuden a sentirse identificados/as.
- Favorecer su conexión con sus capacidades, aptitudes y valores en la búsqueda de su toma de decisión en cuanto a su camino laboral.

Esta propuesta es una charla interactiva basada en herramientas teatrales y de participación. Se trabajará con un enfoque integral que una cuerpo, cabeza y corazón. Para ello, se partirá de acciones (*sketches*) teatrales que permitan la conexión y reconocimiento del alumnado participante con el tema a tratar. Se creará una atmósfera de humor y reflexión apoyada en relatos en primera persona.



1 | MARZO MARZU | 10:30 H  
21 | MARZO MARZU | 10:30 H

**ÁREA:** Orientación laboral.  
**DIRIGIDO A:** 4º de la ESO y Bachillerato.  
**DURACIÓN:** 75 minutos.  
**AFORO:** 50 máximo.

**PRECIO:** 4€ por alumno/a.

**IMPARTIDO POR:**  
Territorio emocional.

*Imprescindible reserva previa.*

# VISITAS!

## PROGRAMA DE VISITAS

Laboral Ciudad de la Cultura pone a disposición de los grupos organizados varias posibilidades de visita, siendo en todos los casos necesaria su reserva previa.

- Visitas guiadas al edificio histórico
- Opciones adicionales combinadas con talleres, espectáculos o Jardín Botánico Atlántico

### Condiciones generales:

Para participar en cualquiera de las actividades se requiere reserva previa.

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

### Para profesores y monitores de centros educativos.

¡Atención profesores! Os invitamos a una jornada de puertas abiertas.

La visita a la Laboral es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos una visita de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y los temas a tratar en el recorrido. Se visitarán las instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura y se presentará el material didáctico y pedagógico disponible.

**FECHAS:** miércoles 4 de octubre de 2023 a las 16:00 horas

**DURACIÓN:** 75 minutos

**PLAZAS:** 30 máx.

**PRECIO:** gratuito

**CONDICIONES:** Se requiere reserva previa con antelación mínima de 48 horas.

T: 902 306 600 | 985 185 860 | reservas@turismoycultura.asturias.es.

## VISITAS

### CARNET ESCOLAR

Si eres un Centro escolar o una AMPA, tenemos mucho que ofrecerte.

Consigue ventajas exclusivas en actividades y espectáculos en diferentes equipamientos culturales y deportivos para el alumnado de centros escolares y miembros de asociaciones de madres y padres del Principado de Asturias.

Si estás interesado en formar parte de este proyecto, contáctanos a través del correo electrónico [promocioncultura@turismoycultura.asturias.es](mailto:promocioncultura@turismoycultura.asturias.es) o en los teléfonos 902 306 600 o 985 185 860 y te informaremos.



## DESCUBRIENDO LA LABORAL

### Visita guiada al edificio histórico.

Paseo por la Laboral con parada en La Plaza, el Teatro, Sala de Pinturas, Jardines Históricas y subida al Mirador de La Torre\*. El recorrido y los espacios pueden verse modificados por la organización debido a la actividad del recinto y/o por cuestiones operativas.

\*La subida al Mirador de la Torre solamente podrá realizarse para grupos de máximo 30 personas.

### FRECUENCIAS

Según temporada. Consultar disponibilidad.

T: 902 306 600 | 985 185 860

**DIRIGIDO A:** Todos los ciclos educativos.

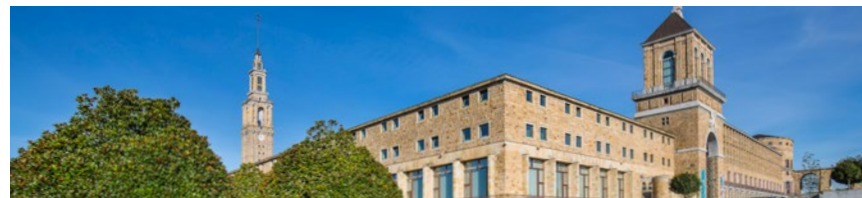
**DURACIÓN:** Entre 60 y 75 minutos.

**AFORO:** 15 mínimo, 55 máximo.

**PRECIO:** 4,50 € por participante. Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud.

**OBSERVACIONES:** Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

*Imprescindible reserva previa.*



## OTRAS POSIBILIDADES DE VISITA

### Recorrido por el edificio histórico y taller didáctico

Disponible de lunes a viernes. Consultar talleres del programa Vamos escolar!

### Recorrido por el edificio histórico y visita al Jardín Botánico Atlántico

Disponible de martes a viernes.

### Recorrido por el edificio histórico y espectáculo de nuestro programa escolar

Disponible según programación artística. Consultar espectáculos del programa Vamos escolar!

*Imprescindible reserva previa*

## SUBIDA AL MIRADOR DE LA TORRE

La subida al Mirador de la Torre permite contemplar unas fantásticas vistas del complejo de la Laboral y de muchos de los atractivos de la ciudad, como el Jardín Botánico Atlántico, los montes que la rodean o la costa asturiana. Esta actividad va precedida de una pequeña explicación introductoria.

La subida al Mirador de la Torre podrá cancelarse en caso de condiciones meteorológicas adversas, procediendo en ese caso a la devolución de las entradas adquiridas.

**DIRIGIDO A:** Todos los ciclos educativos.

**DURACIÓN:** en función del número de participantes. El grupo se divide en subgrupos de 5 personas, siendo la duración de la visita de cada subgrupo entre 5 y 10 minutos.

**AFORO:** 15 mínimo, 55 máximo.

**PRECIO:** 2,50 € por participante.

Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud.

**OBSERVACIONES:** Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

*Imprescindible reserva previa.*

### FRECUENCIAS

Según temporada. Consultar disponibilidad.

T: 902 306 600 | 985 185 860

laboral  
ciudad de la cultura



### Más información:

T: 902 306 600 | 985 185 860

laboralciudadelacultura.com

### Condiciones de reserva:

Las reservas se pueden tramitar mediante varias vías:

Por correo electrónico, enviando formulario de reserva (descargable en la zona escolar de la web) a [reservas@turismoycultura.asturias.es](mailto:reservas@turismoycultura.asturias.es)

Por teléfono en el 902 306 600 o en el 985 185 860. En este teléfono resolveremos todas las dudas que te surjan al plantear tu visita a Laboral Ciudad de la Cultura